

VEDTÆGTER
FORENINGEN ORBI

ORBI

1. NAVN OG HJEMSTED

1.1 Foreningens navn er ORBI.

1.2 Foreningens hjemsted er Vråvej 2, 6630 Rødding. Rammen for foreningens aktiviteter er en nedlagt landbrugsejendom i Vrå, Sønderjylland. Dinesen (Jels Savværk Ejendomme A/S) ejer Vråvej 2. Stedet har siden 2020 været anvendt til afholdelse af Dinesen + Det Kongelige Akademis Sommerskoler og som uformelt samlings- og arbejdssted for arkitekter, kunstnere, grafikere, agronomer, landmænd og andre faggrupper. Under Dinesen + Det Kongelige Akademi Sommerskole 2021, 'Urbi et Orbi', påbegyndtes arbejdet med at omdanne gården til et residency. Dinesen stiller Vråvej 2 til rådighed for foreningen under de i årsprogrammet (appendix 1) beskrevne aktiviteter.

1.3 Dinesen + Det Kongelige Akademi Sommerskole 2019-2022 har været anledninger eller begyndelser til residency-programmet ORBI, men de bestemmer ikke, hvad der er begyndt. Sommerskolens bygninger, personkreds og interessesfærer udgør et afsæt for residency-programmet, altså et foreløbigt 'miljø', som ting kan finde sted i og ved hjælp af.

2. FORMÅL

2.1 Foreningens formål er: At afholde og facilitere residency-ophold, workshops og sommerskoler for arkitekter, kunstnere, grafikere, agronomer, landmænd og beslægtede faggrupper, herunder studerende. Der er vægt på udveksling mellem forskellige faglige sfærer.

At understøtte konkrete, praktiske eksperimenter, som kvalificerer de måder vi bygger, dyrker, arbejder og bor på i et landdistrikt under stadig forandring.

At fremme et miljø for tænkning af komplekse grænseflader mellem menneskelige aktiviteter og de forudgående naturlige eller organiske processer, som menneskelige aktiviteter bygger på. Dyrkningen, forarbejdningen og forståelsen af naturressourcer er eksempler på sådanne grænseflader.

At være rammen om situerede praksisser. Det vil sige, at stedets allerede givne forhold, f.eks. bygninger, praksisser, jordbrugsmetoder, naturforhold, virksomheder, sociale institutioner og begivenheder, altid udgør en del af grundlaget for aktiviteter i regi af ORBI.

At bruge håndværksmæssige praksisser og erfaringer til at opnå materielle indsigter, som rækker ud over håndværkets egne rammer. Håndværk forstås som del af en bredere materiel kultur, der fortæller om forholdet mellem mennesker og deres ting: Om fremstillingen af, historierne om og fortolkningen af bygninger og genstande.

At kombinere forskning og undervisning med praktiske projekter, for eksempel testbyggerier, eksperimentelt jordbrug, høstaktiviteter og daglige husholdningsopgaver.

ORBI 'bygger sig selv' i den forstand, at udformning og løbende forandringer af ORBI's fysiske rammer, herunder de omkringliggende arealer, gøres til genstand for forsknings- og undervisningsaktiviteter.

En løbende forhandling af hvad ORBI *er*, både forstået som fysisk ramme og som miljø for tænkning og læring, er tæt på foreningens formål. Foreningen fremmer tvivlen om dette spørgsmål, frem for at søge endemål og afklaringer.

At dele og formidle ORBI's resultater. Foreningen ønsker at gøre ORBI's erfaringer tilgængelige for både fagmiljøer, lokalmiljø og offentlighed. Foreningen ønsker at fremme mellemfolkelige og interkulturelle samarbejder. ORBI's arkiv indtager en vigtig rolle i intern og ekstern vidensdeling.

- 2.2 Baggrunden for udvikling af residency-programmet er et ønske om organisk voksende og delvis selvorganiserende initiativer ved siden af sommerskolerne, som over de seneste fire år har fundet et fast format. Sommerskoler afholdes stadig årligt som del af ORBI's årsprogram (Appendix 1).

3. AKTIVER, EGENKAPITAL

- 3.1 Foreningens aktiver pr. 23. november 2022 androg kr. 0,-. Egenkapitalen var kr. 0,-.

4. FORENINGENS BESTYRELSE

- 4.1 Foreningens bestyrelse repræsenterer fire personkredse, som i fællesskab har bidraget til det miljø, ORBI er vokset ud af: 1) Arkitektstuderende ved Det Kongelige Akademi, 2) virksomheden Dinesen, 3) Det Kongelige Akademi, Institut for Bygningskunst og Kultur (IBK) og 4) en gruppe tilknyttede undervisere fra forskellige fagmiljøer.

- 4.2 Foreningens bestyrelse består af otte medlemmer. Bestyrelsen skal være repræsenteret ved:
- To medlemmer udpeget af Dinesen.
 - To medlemmer udpeget af Det Kongelige Akademi, Institut for Bygningskunst og Kultur (IBK).
 - To medlemmer, som er studerende på en arkitektskole. Disse kan være studerende på andre skoler end Det Kongelige Akademi.
 - To tidligere undervisere fra projekter i regi af ORBI, som ikke er arkitekter.
 - To medlemmer uden formkrav, som skønnes at kunne bidrage til udvikling af foreningens aktiviteter jf. dens formål.
- 4.3 Bestyrelsen vælger blandt sine medlemmer en forperson og en næstforperson. Såfremt forpersonen får midlertidigt forfald, træder næstforpersonen i forpersonens sted.
- 4.4 Der kan efter skøn og behov vælges et valgfrit antal arbejdende suppleanter til bestyrelsen. Suppleanter deltager i bestyrelsesmøder og bidrager til bestyrelsesarbejdet på lige fod med bestyrelsesmedlemmer, men har ikke formel beslutningskraft/stemmeret (medmindre der er midlertidigt forfald af de bestyrelsesmedlemmer, der suppleres for, i hvilket fald suppleanter indtræder i deres sted).
- 4.5 Bestyrelsen er kun beslutningsdygtig, når mindst fire af medlemmerne er tilstede. Beslutninger træffes ved almindelig stemmeflertal. Står stemmerne lige, gør forpersonens og herefter næstforpersonens stemme udslaget.
- 4.6 Over bestyrelsesmøderne føres et referat, der underskrives af de tilstedeværende bestyrelsesmedlemmer.
- 4.7 Foreningen tegnes af forpersonen og et medlem af bestyrelsen i forening.

5. ÆNDRING AF FORENINGENS VEDTÆGTER

- 5.1 Afstemning i bestyrelsen om ændring af foreningens vedtægter kræver, uanset bestemmelsen i punkt 4.4, enstemmighed blandt bestyrelsens otte medlemmer.
- 5.2 Ændringer af foreningens vedtægter træder i kraft efter fondsmyndighedens godkendelse af bestyrelsens indstilling om vedtægternes ændring.

6. VALG TIL FORENINGENS BESTYRELSE

- 6.1 Bestyrelsens medlemmer vælges for en 2-årig periode med forskudt valg. Valg til bestyrelsen finder sted ved generalforsamling i november eller december måned og gælder fra den førstkommende 1. januar.
- 6.2 Valg til foreningens bestyrelse sker ved afstemning efter flertalsprincip blandt fremmødte medlemmer på den årlige generalforsamling. Ved stemmelighed afgøres udslaget ved lodtrækning.
- 6.3 Valgbare og valgberettigede som medlemmer til bestyrelsen er medlemmer af foreningen.
- 6.4 Til valget af medlemmer til foreningens bestyrelse kan de enkelte valgberettigede mundtligt ved fremmøde til generalforsamling indgive forslag om kandidater. De indgivne forslag skal indeholde navn og adresse på kandidaten.
- 6.5 Hvis et medlem af foreningens bestyrelse ophører at fungere, kan den øvrige bestyrelse udpege en suppleant for den resterende valgperiode.

7. FORENINGENS MEDLEMMER

- 7.1 Alle kan søge om medlemsskab i ORBI. Medlemsskab i ORBI er en forudsætning for deltagelse i begivenheder i regi af ORBI.
- 7.2 Kontingentet for enkeltpersoners medlemsskab udgør årligt kr. 100,-. For studerende udgør kontingentet årligt kr. 50,-.
- 7.3 Virksomheder, institutioner og privatpersoner kan søge om støtte-medlemsskab i ORBI. Oprettelse af sådanne medlemsskaber vil blive kommunikeret på ORBI's hjemmeside og i andre relevante sammenhænge. Støttemedlemmer vil modtage information om arrangementer i regi af ORBI og efter nærmere aftale kunne bidrage til/deltage i arrangementer i regi af ORBI. Kontingentet for støttemedlemmer udgør årligt kr. 2.000,- eller et valgfrit højere beløb (i form af donation).
- 7.4 Medlemmer af ORBI kan søge om deltagelse i ORBI's begivenheder og stille forslag til afholdelse af workshops, skoler og arrangementer (jf. Appendiks 1). Medlemmer af ORBI vil blive tilmeldt en mailing-liste og modtage løbende information om begivenheder i ORBI.
- 7.5 Medlemmer kan ekskluderes af ORBI ved afstemning i bestyrelsen efter simpelt flertalsprincip. Eventuel eksklusion af medlemmer kan kun ske efter opførsel som er skadelig for ORBI's faciliteter eller

omdømme eller som er i grov uoverensstemmelse med foreningens formål. Eksklusion vil altid skulle begrundes skriftligt og sagligt af ORBI's bestyrelse.

8. **KOMMUNIKATION OG RETTIGHEDER**

- 8.1 Både Dinesen og Det Kongelige Akademi, Institut for Bygningskunst og Kultur, har ret til at kommunikere og formidle aktiviteter og resultater i regi af ORBI.
- 8.2 Studerende, undervisere og øvrige medlemmer, som har bidraget til projekter, kan kommunikere disse projekter i deres portfolio og andetsteds med henvisning til ORBI og det relevante arrangement i regi af ORBI.
- 8.3 Bestyrelsen udtaler sig på vegne af ORBI og har det overordnede ansvar for projektets kommunikation.

9. **REGNSKABSÅR, REGNSKAB, REVISION**

- 9.1 Foreningens regnskabsår er kalenderåret. Senest fire måneder efter regnskabsårets afslutning skal bestyrelsen have udarbejdet regnskab over foreningens indtægter og udgifter, herunder med en status.
- 9.2 Foreningens regnskab revideres af en af bestyrelsen udpeget og uafhængig revisor.

10. **INDTÆGTSANVENDELSE**

- 10.1 Årets indtægter, med tillæg af eventuel overførsel fra sidste regnskabsår og efter fradrag af udgifter til foreningens administrationsomkostninger, anvendes af bestyrelsen i overensstemmelse med bestemmelserne i disse vedtægters afsnit 2.

11. **MANGLENDE TILGODESEELSE AF FORMÅL ELLER INDTÆGTER**

- 11.1 For det tilfælde, at foreningens formål ikke længere kan tilgodeses, eller indtægterne ikke er tilstrækkelige til at opfylde formålet, kan bestyrelsen efter tilladelse fra fondsmyndigheden anvende den bundne kapital til formålet eller søge fonden sammenlagt med en anden fond med et tilsvarende formål.
- 11.2 En beslutning eller bestemmelsen i punkt 11.1 kan alene vedtages efter enstemmighed blandt bestyrelsens medlemmer.

Foreningen har en række årligt tilbagevendende aktiviteter. Dinesen stiller Vråvej 2 til rådighed for ORBI under disse begivenheder:

- VINTERSKOLE Deltagere på vinterskolen bidrager med at holde oplæg eller stille opgaver for hinanden og derved etablere en ny skole for formgivning af sprog og billede, kritisk tænkning samt vedligeholdelse af Greatest Hits Library.
12-20 deltagere, forbeholdt formgivningsstuderende fra HfG Karlsruhe
- FORÅRSSKOLE Programmeres/planlægges fra år til år af bestyrelsen. Bestyrelsen kan overdrage planlægningen af Forårsskolen til en gruppe medlemmer efter aftale.
10-20 deltagere, alle medlemmer kan deltage.
- SOMMERSKOLE Dinesen og Det Kongelige Akademi, Institut for Bygningsskunst og Kultur, samarbejder om afvikling af en bygge-baseret sommerskole.
20 deltagere, forbeholdt arkitektstuderende på Det Kongelige Akademi.
- HØSTSKOLE Praktisk orienteret workshop, som beskæftiger sig med jordbrugets teknikker - herunder disses materielle grænseflader med byggeskikke.
15 deltagere: Fortrinsvis landmænd, agronomer og jordbrugsstuderende.
5. ÅRSTID Ved ORBI's generalforsamling kan der fremsættes forslag til et årligt arrangement, som ikke følger nogen faste retningslinier. Forslagsstillere præsenterer forslag til arrangementer, og der besluttet ved afstemning blandt de fremmødte. Fremkommer der ikke egnede forslag ved generalforsamling, planlægger bestyrelsen det pågældende års 5. årstid.

I think I'll miss you forever.
Lana del Rey

De følgende noter er uddrag af diskussioner, som er ført på Dinesen & Det Kongelige Akademi Sommerskoler i forbindelse med etablering af ORBI's faciliteter. De medtages til vedtægterne i form af et appendiks, som løbende kan udbygges og redigeres.

Et appendiks er stedet for det mindre vigtige og for det usubstantielle. Der kan ikke støttes nogen særlig ret på disse noter, lige så lidt som de kan styre os sikkert frem imod faste målsætninger. Noterne er domænet for det mindre brugbare, med andre ord, og for det, som kun måske eller først med tiden vil vise sig nyttigt.

I det store hele kan noterne forstås som rester af vores forsøg på at orientere os i konkrete situationer, det vil sige i den umulige opgave, det er at få enderne til at nå sammen i en efterhånden velkendt forvirring af praktiske gøremål og verdensomspændende dagsordener. Forsøget er dømt til at mislykkes, og dog er vi til stadighed nødt til at prøve. Noterne er tråde i labyrinten, som vi selv har lagt ud, for at vi ikke skal fare vild¹. De er betragtninger, som undervejs har samlet et blegt skær af mening om det, vi nu engang har beskæftiget os med.

1 Fra dommerens lejrballstale i *Blood Meridian*:

“The truth about the world, he said, is that anything is possible. Had you not seen it all from birth and thereby bled it of its strangeness it would appear to you for what it is, a hat trick in a medicine show, a fevered dream, a trance bepopulate with chimeras having neither analogue nor precedent, an itinerant carnival, a migratory tentshow whose ultimate destination after many a pitch in many a muddled field is unspeakable and calamitous beyond reckoning.

The universe is no narrow thing and the order

within it is not constrained by any latitude in its conception to repeat what exists in one part in any other part. Even in this world more things exist without our knowledge than with it and the order in creation which you see is that which you have put there, like a string in a maze, so that you shall not lose your way. For existence has its own order and that no man's mind can compass, that mind itself being but a fact among others.”

McCarthy, Cormac. *Blood Meridian, or the Evening Redness in the West*. New York: Random House, 1985.

I dag kan vi knapt bruge ordet mening uden at skamme os, tungt (og forvirret) ladet som det er med alt fra religion til coaching. Ordet foreslår et urokeligt højere eller dybere formål, hvadenten det så skulle komme fra oven, fra inden eller fra uden, og det er simpelthen kommet til at virke suspekt på os. Og med god grund; når man kigger sig omkring i vores samtid, virker mening ikke som den naturlige målestok for ret meget. Det, vi med rimelighed kan få øje på, eller for den sags skyld tillade os at tale om, er snarere et udbredt krav eller ønske om mening. Ønsket om en instans, i hvis navn vi kan sige noget med inderlighed og overbevisning.²

Efterladt tilbage med intet andet end ønsket om mening er det værd at spørge, om dette ønske er så ubrugeligt som det lyder. Hvis vi ved ønsket alene forstår en mangel - skyldens, målsætningens eller selvoptimeringens evige underskud – så ja, er det ubrugeligt. Det er ikke andet end den flade fornemmelse af en transaktion, der ikke er gået igennem.

Men er en drøm en løgn, hvis den ikke går i opfyldelse? Og hvad hvis selve ønsket om mening havde sin egen konsistens, tættere på drømmens end på transaktionens, hvis det var en igangsættende og animerende kraft, som i høj grad er virkelig - uanset at mening som noget eksakt, manifest og urokeligt for længst har forladt os? Da måtte vi forstå dette ønske om mening som en omgang med de knapt synlige spor, der blev tilbage, da mening forlod os³. Da måtte vi sætte os selv i bevægelse, følge sporene og slå lejre ved dem om natten. Da måtte vi begynde at prøve os frem, vi måtte tage til takke med små, hjemmelavede og utilstrækkelige udgaver af mening. Vi måtte hutle os igennem, opfinde og konstruere sære, lokale talismaner for det altomspændende, som er blevet væk. Utvivlsomt en prekær situation, omend vi i det mindste ville kunne sige, at vi var blevet os selv og at vi havde oplevet glæden ved at skabe noget.

Selv i denne verden eksisterer flere ting uden vores viden end med den⁴. Hvis vi føler et behov for at orientere os, så beror det alene på dette: At have begrænset overblik, at kunne se noget, men ikke det hele. Dette begrænsede overblik, som vi kalder at være situeret⁵, er ganske vist en særlig attitude i os, en verdens-nysgerighed og en tillidsfuld lænen sig ind i alle tings evne til at forvalte sig selv, helt

2 Jf. Agamben, Giorgio. *In the Name of What?. I: The Fire and the Tale*, 67. Californien: Stanton University Press, 2017.

‘To speak - or to keep silent - in the name of something that is missing means to experience and make a demand (esigenza). In its pure form, a demand is always a demand for a missing name. And, vice versa, the missing name demands us to speak in its name.

We say that something demands something else if the first thing is and the second thing also will be, but the former does not logically imply the latter or force it to exist. What a demand demands is, in fact, not the reality but the possibility of something.’ (67)

3 Denne tanke er en variation af Heideggers beskrivelse af digterens forhold til guderne, som har trukket sig tilbage fra verden i: Heidegger, Martin. *Hvorfor Digtere?* København: Mindspace, 2020. Oprindeligt udgivet i *Holzwege* (1950).

4 Fra dommerens lejrålstale i *Blood Meridian*: McCarthy, Cormac. *Blood Meridian, or the Evening Redness in the West*, 245. New York: Random House, 1985.

5 Og her refererer vi bl.a. til Donna Haraways beskrivelse af situerede praksisser og vidensformer i: Haraway, Donna. *Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective*. *Feminist Studies* Vol. 14, No. 3 (Autumn, 1988), s. 575-599. Columbia: Feminist Studies Inc., 1988.

uafhængig af vores gamle overblik fra ingen steder og vores evige læggen til rette. Det er en stolen på processen og en tillid til vejen.

Men lige så oplagt virker det, at sådan en attitude kun kan skærpes ved vores konkrete, praktiske, udsatte omgang med nogen eller noget, som kan overraske os. Overraske os med deres gådefulde sikkerhed, som kunne minde en del om mening, eller med muligheder, vi umuligt kunne have forudset. Eller slet og ret ved at lægge en verden til rette for os, som ikke har anden mening end at vi skal opleve dens udstrækning og fylde, gå igennem den fra den ene ende til den anden, og det er alt rigeligt.

NOTER

*

Økologi 1: Hvilke grænser løber mellem det menneskelige og det andet? Skrives færdig...

*

Økologi 2: Hvad er en verden? En verden er et sted, hvor der er plads til alle og hvor ting i egentlig forstand kan finde sted... Alting, som finder sted, finder sted i en verden og ved hjælp af den verden... Skelnen mellem 'Verden' og nogens verden... (Nancy). Skrives færdig.

*

Når noget går i stykker eller går dårligt, annullerer det ikke det gode, som det var eller som det kan blive. Alt, som er singularært, er rundet af sin egen opløsning og sit eget forfald. Der er ikke først det gode og så dets forfald, ikke først hjertet og så dets brud. Det er bruddet, som skaber hjertet.⁶ Det er sårbarheden af en verden, en landsdel, en bygning, en person eller en relation, som grundlægger vores nærhed og tagen-vare-på. En verden uden begrænsninger er en verden uden udgangspunkter. Alt, der er værd at gøre, er også værd at gøre dårligt.⁷

6 Nancy, Jean Luc. *Shattered Love*, 91-97. I: *The Inoperative Community*. Minnesota: University of Minnesota Press, 1991.

7 Gilbert, Jack. *Falling and Flying*. :

Everyone forgets that Icarus also flew. / It's the same when love comes to an end, / or the marriage fails and people say / they knew it was a mistake, that everybody / said it would never work. That she was / old enough to know better. But anything / worth doing is worth doing badly. / Like being there by that summer ocean / on the other side of the island while /

love was fading out of her, the stars / burning so extravagantly those nights that / anyone could tell you they would never last. / Every morning she was asleep in my bed / like a visitation, the gentleness in her / like antelope standing in the dawn mist. / Each afternoon I watched her coming back / through the hot stony field after swimming, / the sea light behind her and the huge sky / on the other side of that. Listened to her / while we ate lunch. How can they say / the marriage failed? Like the people who / came back from Provence (when it was Provence) / and said it was pretty but the food was greasy. / I believe Icarus was not failing as he fell, / but just coming to the end of his triumph.

*

At glædes og at glæde sig: Glæden sker, den ankommer, men ikke sådan at den forbliver ankommet⁸. Overraskelsen, løftet, forventningen, begivenheden kan ikke løsrives fra at glædes, og i en vis forstand er der ingen glæde, kun at glædes. Glæden sker, den er ikke. At glædes, at glæde sig, at håbe og at mindes sker. Glæden melder sig som passage mellem os og det, vi glædes over, glædes med. Vi besidder den ikke, men har del i den. Ved at gå og ankomme på sine egne betingelser undslår glæden sig enhver ejerskabets eller forhandlingens logik.⁹ Atmosfære, i dens utallige former, har den samme konsistens: Den er ikke en eventualitet, som kan fremprovokeres eller tilbageholdes, den er ikke en opfyldelse og ikke en transaktion. Den kan ikke handles med eller nudges imod, belæres om. Den kan ikke tøjles med transaktionelle intentioner. Den kommer til syne som en rækken ud imod, som løftet om sin egen mulighed, som en passage mellem os og den verden, der skærer igennem os, idet vi deler den og bidrager til den.

*

Knivens attitude: At skære alt ufuldendt bort og sige: Nu er det fuldendt, fordi det ender her.¹⁰ Vi kalder noget færdigt, når det forhåndenværende har udtømt sine muligheder - for nu. Det, som vi har, er færdigt, fordi det blev på denne måde og ikke på nogen andre måder.

Knivens attitude er også nærværets: Vi skærer det bort, som for evigt undviger sin egen fuldendelse; det, som altid kan blive bedre, det, som aldrig kan få nok og det, som altid kun er et skridt på vejen. Disse provisoriske fuldendelser er nødvendige, ikke bare for skridtets skyld, men også for vejens. En vej, der følges til sin ende, fører intetsteds hen¹¹.

8 Nancy, Jean Luc. *Shattered Love*, 99-102. The Inoperative Community. Minnesota: University of Minnesota Press, 1991.

9 Se i det hele: Nancy, Jean Luc. *Shattered Love*. The Inoperative Community. Minnesota: University of Minnesota Press, 1991.

10 Denne passage baserer sig i det hele på drøftelser af frimenernes princip for omgang med det ufuldstændige i Dune: Arrakis teaches the attitude of the knife - chopping

off what's incomplete and saying: 'Now, it's complete because it's ended here. (from 'Collected Sayings of Maud'Dib by the Princess Irulan'). Herbert, Frank. *Dune*. Boston: Chilton Press, 1965.

11 'Any road followed precisely to its end leads precisely nowhere. Climb the mountain just a little bit to test its a mountain. From the top of the mountain, you cannot see the mountain. (from 'Collected Sayings of Maud'Dib by the Princess Irulan'). Herbert, Frank. *Dune*. Boston: Chilton Press, 1965.

At skære bort vil ikke sige at tilintetgøre eller udslutte, men at afbryde, at lade stå i sig selv, at lade være færdigt i sin egen ret – for at holde en situation åben. Det, vi har, er nok – og på det bygger vi videre. Det vil sige at gøre fortsættelsen og begyndelsen sammenfaldende i ét trodsigt stofs modstand.¹²

De ting, som er fuldendt i denne attitude, bliver midler med og uden mål. Både singulære og delte. Vi maler væggen for væggens skyld, flytter stenen for stenens skyld, klapper hunden for hundens skyld. Men alle ting bidrager til den verden, de deler, og derfor har vi altid mål, altid projekter. Men med samme vægt siger vi: Vi har altid vægge, altid sten, altid hunde.

12 Citeret fra: Deleuze, Gilles. *Meningens Logik*, 14. København: Klim, 2017. Oversat fra: Deleuze, Gilles. *Logique du sens*. Paris: Les Editions de Minuit, 1969.

Deleuze beskriver 'den rene tilblivelse', som brugen af det paradoksale sprog lader den træde frem i Alice i Eventyrland: 'Paradokset er i første omgang det, der ødelægger retmeningen (le bon sens) i egenskab af ensrettet og unik mening, men dernæst også det, der ødelægger almenmeningen (le sens commun) som tildeling af faste identiteter.' (16).